

SAMEDI 19 MARS 2016 À 20H30

En présence de Clément Rosset
et de Jean-Charles Fitoussi
Conseil artistique
Ondine Breaud-Holland

CINÉMA DE LA PENSÉE... CLÉMENT ROSSET



Il existe peu de films, à la fois consacrés à un philosophe particulier et inspirés, dans leur facture même, des idées que ce même philosophe n'a cessé de défendre. *De la Musique ou la Jota de Rosset*, de Jean-Charles Fitoussi, fait partie de ceux-là.

On y entend, on y voit Clément Rosset s'entretenir avec Santiago Espinosa sur la musique, en reprenant des thèmes qui leur sont chers (l'inexpressivité musicale, la légèreté de certains compositeurs contre la lourdeur de certains autres, les effets de la musique sur le corps...). On y savoure la culture musicale de Clément Rosset, mais également son humour, dans des images cinématographiques qui parviennent -chose difficile entre toutes- à mettre le réel d'une conversation entre proches, un jour d'été à Majorque, à la portée de la sensibilité et de l'entendement du spectateur.

Mais il y a plus que cela dans *De la Musique ou la Jota de Rosset*. Avec ses fragments de films intercalés dans les propos de Rosset, avec ses images suspendues de musiciens en pleine exécution, le film lance le débat sur les ressorts de la création artistique. Il pose la question, poursuivie par Rosset et Fitoussi, des ressources dont disposent les hommes pour composer une œuvre singulière.

Alors, exercice stylistique visant à pénétrer la pensée d'autrui, ou désir de filmer sans aucune affectation, un philosophe à part ? Film d'inspiration philosophique sur le plaisir que procurent les images en mouvement et les sons, ou leçon de cinéma sur le hasard en tant que point de rencontre entre la pensée esthétique et la vie ? Le débat qui fera suite à la projection devrait apporter quelques éléments de réponse.

Tarifs :

Plein tarif > 8 €

Tarif adhérent > 3 €

Tarif jeune, étudiant
ou chômeur > 2 €

Adhésion saison > 5 €

L'ECLAT - Villa Arson
20, av. Stephen Liégeard
06100 Nice
info@leclat.org
04 97 03 01 15
www.leclat.org

Tramway Ligne 1 - Arrêt Le Ray
Bus Lignes 4&7 - Arrêt Deux Avenues
Parking gratuit en face
de la Villa Arson (IUFM)

Ondine Breaud-Holland

De la musique ou la Jota de Rosset

de Jean-Charles Fitoussi (France, 2016, 1h30)
Avec Clément Rosset, David Brouzet, Santiago Espinosa

Conversation à Majorque entre Clément Rosset et Santiago Espinosa, implantée dans le cerveau de David, secrétaire de Stein. De la célèbre phrase de Stravinsky - « Je considère la musique par essence impuissante à exprimer quoi que ce soit » - au secret de la jota majorquine - « Il n'y aura jamais rien de meilleur que la vie ». Santiago Espinosa est philosophe et a traduit en langue espagnole plusieurs des ouvrages de Clément Rosset. Il est l'auteur de *L'inexpressif musical* (Editions Les Belles Lettres).

INVITÉS

Clément Rosset, professeur émérite de l'université de Nice, y a enseigné la philosophie pendant plus de 30 ans. Son œuvre, qu'il a entreprise dans les années 1960, et poursuit encore aujourd'hui, comprend une quarantaine d'ouvrages et de très nombreux articles et entretiens, publiés aussi bien dans des revues spécialisées que dans des catalogues d'exposition. Parmi ses ouvrages, citons *L'Anti-nature*, *Le Réel et son double*, *Fantasmagorie* et *L'Invisible* qui a reçu le prix Procope des Lumières en 2013 ; et, au sein de cette œuvre dense, alerte et cultivée au plus haut point, *La folie sans peine*, avec les illustrations de Jean-Charles Fitoussi, ainsi qu'un texte critique consacré à l'Opus 6 du réalisateur, le très beau film *Nocturnes pour le roi de Rome*.

Ondine Bréaud-Holland enseigne la philosophie esthétique à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (ESAP). Elle a commencé par s'intéresser au réalisme dans les images numériques, pour se pencher ensuite sur d'autres questions touchant à la copie et au faux dans les arts plastiques. Elle a publié sur différents sujets dans *Recherches Poïétiques*, *La Nouvelle Revue d'Esthétique* et *Noesis*, et a écrit quelques textes en tant que critique d'art. Parallèlement à ses recherches sur l'évolution actuelle de la scénographie, au sein du théâtre principalement, elle se consacre aujourd'hui à l'œuvre de Clément Rosset. Elle s'intéresse plus particulièrement à la manière dont cette œuvre convoque l'art et les arts et, dans un mouvement inverse, inspire des plasticiens, cinéastes et metteurs en scène.

Jean-Charles Fitoussi a suivi des études de sciences et d'architecture. Il est diplômé de philosophie. Assistant de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub de 1996 à 2002, il réalise *Sicilia! Si Gira* (2001), un documentaire sur la manière dont les deux cinéastes préparent, tournent et montent un film. Il est notamment l'auteur du premier long métrage réalisé avec un téléphone portable, *Nocturnes pour le roi de Rome*, (2006). Le prix Jean Vigo lui est remis en 2013 pour *L'Enclos du temps*. L'ensemble de son œuvre, qui compte à ce jour une quinzaine de films, fictions et documentaires confondus, s'inscrit dans une série intitulée Le château du hasard. Cinéaste « franc-tireur, atypique et exigeant », la Cinémathèque française lui a consacré une rétrospective en 2014.

En partenariat avec le CRHI - Centre de Recherche en Histoire des Idées de l'Université de Nice-Sophia Antipolis et l'ESAP - Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco, le Pavillon Bosio.